



LAW & SAFETY
SCHOOL

MÁSTER

**MÁSTER EN DETECCIÓN DE
FALSIFICACIONES EN OBRAS DE ARTE**

DIPLOMA AUTENTIFICADO POR NOTARIO EUROPEO

LAW049



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CALIDAD



DESTINATARIOS

Este Máster en Detección de Falsificaciones en Obras de Arte está dirigido a empresarios, directivos, emprendedores y trabajadores. Permite conocer el perito en las obras de arte, el mercado del arte, el arte cerámico y pictórico, la escultura en el arte, la introducción a las falsificaciones de las obras de arte, las falsificaciones en el arte cerámico y pictórico, las falsificaciones en la escultura, las falsificaciones gemológicas, las falsificaciones de muebles y el entorno jurídico de las obras de arte.

MODALIDAD

Puedes elegir entre:

- **A DISTANCIA:** una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu domicilio el pack formativo que consta de los manuales de estudio y del cuaderno de ejercicios.
- **ON LINE:** una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu correo electrónico las claves de acceso a nuestro Campus Virtual donde encontrarás todo el material de estudio.

DURACIÓN

La duración del curso es de 600 horas.

IMPORTE

IMPORTE ORIGINAL: ~~1780€~~

IMPORTE ACTUAL: 890€

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el "MÁSTER EN DETECCIÓN DE FALSIFICACIONES EN OBRAS DE ARTE", de LAW&SAFETY SCHOOL, avalada por nuestra condición de socios de la AEC, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

CONTENIDO FORMATIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL PERITO EN LAS OBRAS DE ARTE

1. Introducción al concepto de arte
2. Obra de arte
3. El arte a lo largo de la historia
4. Concepto de perito
5. La peritación
6. Condiciones que debe reunir un perito

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL MERCADO DEL ARTE

1. Mercado del arte
2. Galerías de arte
3. Sala de subastas
4. El mercado del Arte en cifras

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición
2. Prehistoria
3. - Paleolítico
4. - Neolítico
5. - Edad de los Metales
6. Continente Africano
7. Egipto
8. Mesopotamia
9. Grecia
10. Mundo Islámico
11. China
12. Europa
13. América precolombina

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintura: definición
2. Pintura prehistórica y antigua
3. - Pinturas rupestres
4. - Pintura egipcia
5. - Pintura minoica
6. - Pintura romana
7. Pintura paleocristiana y bizantina
8. Pintura prehispánica en América
9. Pintura medieval
10. Pintura gótica
11. Pintura renacentista
12. Manierismo
13. Pintura barroca
14. Pintura rococó
15. Pintura neoclásica
16. Pintura romántica

17. Realismo
18. Impresionismo
19. Post-impresionismo
20. Fauvismo
21. Expresionismo
22. Cubismo
23. Pintura abstracta
24. Surrealismo
25. Expresionismo abstracto
26. Op Art y Pop Art
27. Nuevo Realismo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE

1. Escultura: definición
2. Antiguas civilizaciones
3. Escultura griega y romana
4. Escultura paleocristiana y bizantina
5. Escultura románica y gótica
6. Escultura renacentista en Italia
7. Escultura en el romanticismo y el realismo
8. Escultura en el s. XX

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTRODUCCIÓN A LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE ARTE

1. Introducción
2. Historia de las falsificaciones de las obras de arte
3. Tipos de falsificaciones
4. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
5. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FALSIFICACIONES EN EL ARTE CERÁMICO

1. Introducción
2. Valoración de los objetos cerámicos
3. Datación por termoluminiscencia
4. Pruebas científicas para identificar falsificaciones en arte cerámico
5. Tecnología para detectar antigüedades falsas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES EN EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintores preferidos por los falsificadores
2. Peritación y métodos de verificación de la autenticidad de una pintura
3. Otras pruebas científicas utilizadas en la Investigación de Arte
4. Firma de la obra de arte
5. - La firma
6. La rúbrica. Significado
7. - Tipos más frecuentes
8. Elementos del cotejo
9. - Cotejo de escritura manuscrita
10. - Cotejo de firmas
11. Datación y composición de la obra

UNIDAD DIDÁCTICA 9. FALSIFICACIONES EN LA ESCULTURA

1. Técnicas para realizar esculturas
2. Materiales para realizar esculturas
3. Claves para identificar esculturas
4. Análisis de la escultura
5. Fases de los procesos de autenticación
6. Pruebas científicas para comprobar las características de la escultura

UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIONES GEMOLÓGICAS

1. Gemología: definición y objetivos
2. Materiales gemológicos: naturales y artificiales
3. Propiedades físicas de las gemas
4. Propiedades ópticas de las gemas
5. Efectos ópticos especiales
6. Inclusiones en gemas
7. Proceso de lapidación
8. Tipos de tallas
9. Mercado de las gemas: nomenclatura
10. Principales piedras preciosas y sus características
11. Falsificación de piedras preciosas

UNIDAD DIDÁCTICA 11. FALSIFICACIONES DE MUEBLES

1. Historia del mueble
2. - Muebles de Caldea, Asiría y Persia
3. - Mueble egipcio
4. - Mueble griego
5. - Mueble romano
6. - Mueble románico
7. - Mueble gótico
8. - Mueble mudéjar
9. - Mueble del renacimiento
10. Estilos de muebles
11. Reconocimiento de muebles
12. Sistemas de identificación de la veracidad de un mueble

UNIDAD DIDÁCTICA 12. ENTORNO JURÍDICO DE LAS OBRAS DE ARTE

1. Legislación internacional
2. Marco normativo comunitario
3. Legislación Española
4. Legislación Penal y Leyes sobre la Propiedad Intelectual
5. El ciclo del Agua
6. - Principales Grupos de Microorganismos